

LA COLLECTION

CAPITAINE ALBATOR

# ARCADIA

Le légendaire vaisseau pirate

DÉCOUVREZ VOTRE SPECTACULAIRE MODÈLE,  
AVEC DE NOMBREUX ÉLÉMENTS INTERACTIFS  
ET UNE REPRODUCTION FIDÈLE ET DÉTAILLÉE !

hachette

[www.hachette-arcadia.com](http://www.hachette-arcadia.com)

GALAXY EXPRESS 999

  
TOEI ANIMATION  
Since 1956

# ARCADIA

Le légendaire vaisseau pirate

**ARBORANT SON DRAPEAU À TÊTE DE MORT, VOICI LE VAISSEAU DE L'HOMME QUI SE BAT AU PÉRIL DE SA VIE POUR DÉFENDRE CE EN QUOI IL CROIT !**

La série d'animation télévisée *Albator, le corsaire de l'espace*, diffusée en 1978, est sans aucun doute l'œuvre la plus emblématique du travail de Leiji Matsumoto. Le vaisseau pirate *Arcadia*, commandé par Albator, arbore ici un nouveau design légendaire qui est introduit pour la première fois dans le film *Galaxy Express 999* de 1979. Grâce à vos fascicules exclusifs et richement documentés, construisez chaque semaine la reproduction fidèle de l'*Arcadia* et ses nombreux gadgets, dans un format inédit ! Embarquez pour un fabuleux voyage sur l'océan de l'espace !

Scannez le QR Code pour un aperçu complet du vaisseau en action et accéder aux tutoriels vidéos pour monter votre maquette !



ÉCHELLE  
1/400

MONTAGE FACILE  
ET  
LONGUEUR : 1 M

## LE CRÉATEUR, LEIJI MATSUMOTO

Leiji Matsumoto est décédé en février 2023. Il a donné naissance à de nombreuses œuvres telles que *Galaxy Express 999* et *Albator, le corsaire de l'espace*. Dans chacune, le capitaine Albator et l'*Arcadia* incarnent un véritable idéal masculin. Dans le vaste océan de l'espace, Albator hisse son drapeau pirate et suit son propre chemin pour défendre ce en quoi il croit sans se soumettre à personne. Les fans admirent son style de vie impétueux, matérialisé par le biais de l'*Arcadia*. Grâce aux fascicules de cette collection, replongez dans les rêves de votre jeunesse sans plus attendre.



Tsuyoshi Nonaka est en charge de la conception de la maquette !

Pour plus d'information, vous pouvez consulter l'interview spéciale du créateur →

# CONSTRUISEZ LA REPRODUCTION DÉTAILLÉE DU VAISSEAU PIRATE DE L'ESPACE DU CAPITAINE ALBATOR !

## Rampe de lancement



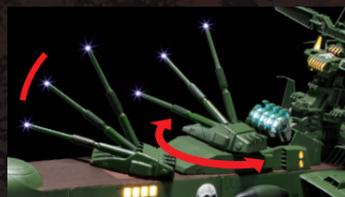
La rampe de lancement des missiles à la proue du vaisseau s'ouvre et se ferme facilement.

## Éclairage des hublots



Les hublots, fentes de la proue et fenêtres rectangulaires s'illuminent grâce aux LED.

## Canon principal



Le gouvernail de la télécommande actionne la tourelle. Les tirs du canon sont simulés avec sons et lumières.

## Pont de commandement



Les feux de signaux, la salle de radar et le pont de commandement de combat s'illuminent grâce aux LED.

## Le gouvernail



Sur le pont de la dunette située à la poupe du vaisseau, il est possible de placer la figurine d'Albator à la barre du gouvernail, et ainsi de recréer la scène de l'attaque de la planète Heavy Melder du film *Galaxy Express 999*.

## Support d'exposition



Le support d'exposition inclus est équipé d'un haut-parleur intégré.

## Port de lancement



Le port de lancement des avions embarqués s'ouvre et s'illumine. On peut y placer un chasseur *Space Wolf*.

### De nombreux mécanismes :

-  Mécanismes d'action automatiques
-  Mécanismes d'action manuels
-  Mécanismes lumineux
-  Mécanismes sonores

### LE VAISSEAU CORSAIRE ARCADIA

Longueur totale :	400 mètres
Largeur maximale :	260 mètres
Hauteur totale :	158 mètres
Propulsion :	Moteurs à énergie cinétique dimensionnelle
Équipage :	41 personnes, 1 oiseau et 1 chat



Longueur totale d'environ

**1000** mm

ÉCHELLE 1/400



Son format sans précédent et ses détails minutieux **confèrent à ce modèle une présence écrasante**. Les **gimmicks** de sons et de lumières, dignes du film, peuvent pour la plupart être actionnés par la télécommande. **Glissez-vous à la poupe du vaisseau, sur le pont de la dunette, et mettez-vous au gouvernail**, dans la peau du capitaine Albator !

## Le *Space Wolf*



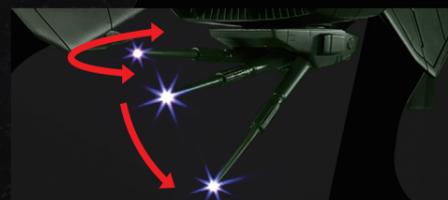
Le chasseur FW-190 *Space Wolf* de l'*Arcadia* peut être placé sur le port de lancement.

## Projecteurs



Les projecteurs sur les deux côtés du fond du vaisseau s'allument. Reproduisez la scène du film *Adieu Galaxy Express 999* avec le combat des partisans contre les machines dans les montagnes de la planète Heavy Melder.

## Le canon principal pulsar



Le triple canon pulsar situé sous le vaisseau tourne grâce au gouvernail de la télécommande, les tirs sont simulés avec sons et lumières.

## Canons à tir rapide



Les quatre canons arrière à tir rapide installés de chaque côté peuvent être orientés manuellement vers le haut ou vers le bas. Les tirs sont simulés avec sons et lumières.

## La dunette



Les lanternes de la dunette à la poupe du navire s'allument, et imitent la lueur d'une bougie.

## Le moteur principal



Le moteur principal à énergie cinétique dimensionnelle est relié à deux buses d'éjection à l'arrière du vaisseau, qui détonnent et s'illuminent.

## Le *Galaxy Express 999*



Réservé aux abonnés : le train est à la même échelle que l'*Arcadia* et se place sur le support de présentation.

# SONS, LUMIÈRES, MOUVEMENTS, DE NOMBREUX MÉCANISMES SURPRENANTS !

## Le Space Buster



Les canons du Space Buster sont actionnés et s'orientent grâce à la télécommande. Les tirs sont simulés avec sons et lumières.

## Le tranchoir de proue



Le tranchoir de proue jaillit depuis son écoutille cachée sous le vaisseau. Il se rétracte également grâce à la télécommande.

## La télécommande



La télécommande incluse dans la collection (piles non fournies) permet de réaliser la plupart des manœuvres. La partie supérieure coulisse et le panneau de contrôle apparaît. Il est possible d'y faire tenir debout la figurine d'Albator.

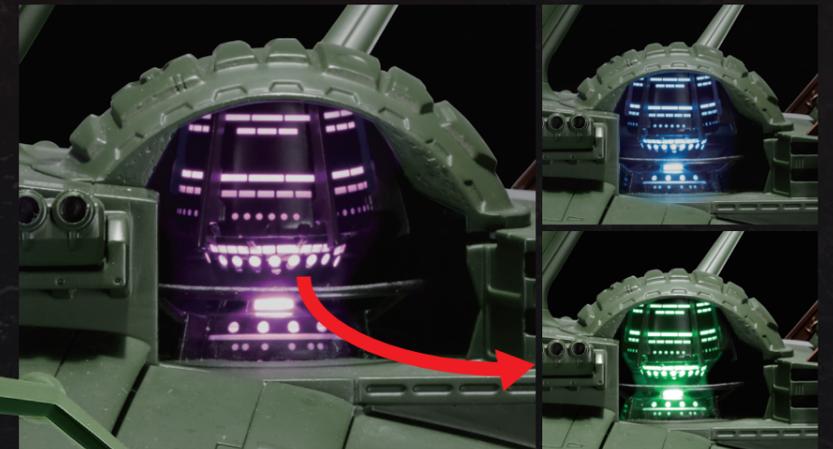


## Grand drapeau pirate



Le grand drapeau pirate, hissé à l'arrière du navire, est fourni en deux versions : l'une en plastique et l'autre en tissu. Grâce au ventilateur intégré et actionné par la télécommande, il flotte au vent.

## Ordinateur central



Il est accessible en ouvrant manuellement le dôme situé à l'arrière. Grâce à la télécommande, faites clignoter les LED multicolores et retentir les sons de l'ordinateur central.

## Mode de démonstration de combat



Lorsque le mode démonstration de combat est activé à l'aide de la télécommande, les éclairages de chaque section s'allument, et les trois canons principaux, le Space Buster et les missiles de proue sont actionnés simultanément et automatiquement. C'est la reproduction d'une scène de combat impressionnante !

# INTERVIEW DU DESIGNER DE LA MAQUETTE

## Les coulisses de la construction de la maquette de l'Arcadia : Une interview spéciale avec le designer de jouets, Tsuyoshi Nonaka.

Le concepteur et créateur de ce modèle est M. Tsuyoshi Nonaka, un designer de jouets indépendant renommé. Avec une expérience considérable au sein de grandes entreprises de jouets, il excelle dans tous les aspects, de la conception à la fabrication, en passant par la planification, la conception, la distribution, le packaging et même la publicité. Sur le plan personnel, il est passionné d'animés, de *tokusatsu* (effets spéciaux), de jouets et de maquettes. Pour concrétiser ce projet de conception du plus grand *Arcadia* de l'Histoire, il n'y avait personne de plus qualifié !



**M. Nonaka, vous avez au cours de votre carrière de designer de jouets, travaillé sur de nombreux projets en lien avec des personnages de la pop culture, notamment ceux de la série Chôgokin tamashi (Âme de Chôgokin). Qu'avez-vous pensé au début de la production de la maquette de l'Arcadia pour cette collection ?**

— Ce projet reste particulier à mes yeux, même si j'ai trente ans de carrière dans la conception de produit. Il faut dire que je n'avais jamais travaillé sur une maquette de si grande taille, avec des gadgets aussi complexes, à ce prix-là. J'étais certes impressionné, mais c'était très intéressant à faire car il fallait composer avec tous les modèles réduits existants, tout en différenciant et en faisant évoluer celui-ci.

**À ce propos, appréciez-vous Galaxy Express 999 et les œuvres de Leiji Matsumoto en général ?**

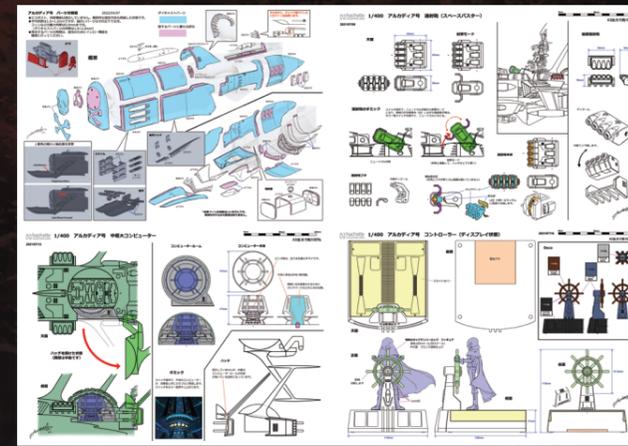
— Bien sûr ! Quand j'ai appris la disparition de Matsumoto en février 2023, j'ai vraiment été touché. Je pense que la plupart des lecteurs qui auront ce produit en main sont d'une génération assez proche de la mienne. Ils sont probablement devenus adultes en suivant l'apparition successive de personnages de séries télévisées. Mon enfance a été bercée par le 2<sup>e</sup> essor des *kaijû* (monstres) représentés par *Kaettekita Ultraman* et *Kamen Rider*, et l'engouement pour les *Henshin* (transformations). À l'école primaire, *Mazinger Z* (*Goldorak*) et un grand nombre d'animés de robots sont arrivés. Parmi eux, *Space Battleship Yamato* se distinguait particulièrement. Quelques années après la diffusion de la série à la télévision, cette œuvre a été adaptée au cinéma et un véritable essor des animés a suivi. De plus, à la même période, la sortie au cinéma de *La Guerre des étoiles* a été le coup d'envoi du développement du cinéma de SF. Même arrivés au collège, nombreux sont les jeunes qui, non seulement ne sont pas parvenus à quitter ces personnages mais s'y sont attachés davantage. Et je suis l'un d'eux.

**Pensez-vous que Galaxy Express 999 tient une place spéciale parmi tout cela ?**

— Tout à fait. Notamment, la version cinéma de *Galaxy Express 999* a été une véritable réussite. Quand elle est sortie en 1979, le manga original continuait de paraître, et dans la série animée – dont la diffusion à la télévision avait démarré en automne de l'année précédente –, le « voyage » était également en cours. Dans ce contexte, ce film regorgeait d'éléments qui ont fait de lui un véritable événement, tels que la révélation de l'existence d'une planète qui transforme gratuitement le corps humain en machine, ou l'apparition de personnages principaux d'autres œuvres de Leiji Matsumoto. Quand le film est arrivé en salles, j'étais en classe de 4<sup>e</sup> au collège et cela m'a marqué car j'étais en pleine *Chûnibyô* « maladie de 2<sup>e</sup> année de collège \* » [rires].

**Et c'est à ce moment-là que notre fameux Arcadia a fait ses débuts ?**

— Oui, l'*Arcadia* « bleu » de la série télévisée était chic, mais l'impression que produisait l'*Arcadia* « vert », qui dégageait une atmosphère plus dangereuse avec l'énorme tête de mort sur sa proue, était énorme. Dès lors, ce vaisseau est entré dans le sanctuaire des meilleurs engins mécaniques SF aux côtés du *Space Battleship Yamato*.



Quelques éclatés en cours de développement de M. Nonaka. Il a pensé non seulement à de nouvelles idées de gadget réalisables, mais aussi à la composition des différents éléments et à la facilité d'usage pour l'utilisateur.

**Pouvez-vous nous dire quels sont les points remarquables de ce produit ?**

— Dans son projet de conception, il a fallu tenir compte du fait qu'il s'agit du vaisseau tiré de l'univers *Galaxy Express 999*\*\*. Ainsi, nous étions restreints car nous ne pouvions pas sortir de ce cadre pour le vaisseau et les gadgets.

— Mais pour les fans, les autres œuvres font partie de l'histoire et l'*Arcadia* est un vaisseau qui a été commercialisé de nombreuses fois sous la forme de modèles réduits.

— Dans ma réflexion pour la création « du plus grand et du plus fort *Arcadia* », il était nécessaire qu'il y ait à son bord des gadgets qui n'apparaissent pas dans le film. L'écouille de lancement du chasseur, l'ouverture et la fermeture des lance-missiles de la proue, ou le dispositif d'apparition du tranchoir ont pu être réalisés grâce à la compréhension bienveillante de Leijishia et la Toei Animation. Par ailleurs, les petits éclairages du pont et de la dunette et le mécanisme qui fait flotter le drapeau de pirate ont pu être réalisés car il s'agissait d'une maquette de grande envergure. Pour le support d'exposition et la télécommande, j'ai ajouté différents gimmicks qui n'existent pas habituellement dans les maquettes du même genre. J'aimerais que les lecteurs prennent leur temps pour assembler ces éléments.

**Pouvez-vous nous parler également des avantages réservés aux abonnés ?**

— En plus du train *Galaxy Express 999* à la même échelle que l'*Arcadia*, nous avons prévu pour les abonnés un porte-clés et une boîte de rangement pour les pièces de leur maquette.

**Le cadeau réservé aux abonnés premium est également surprenant.**

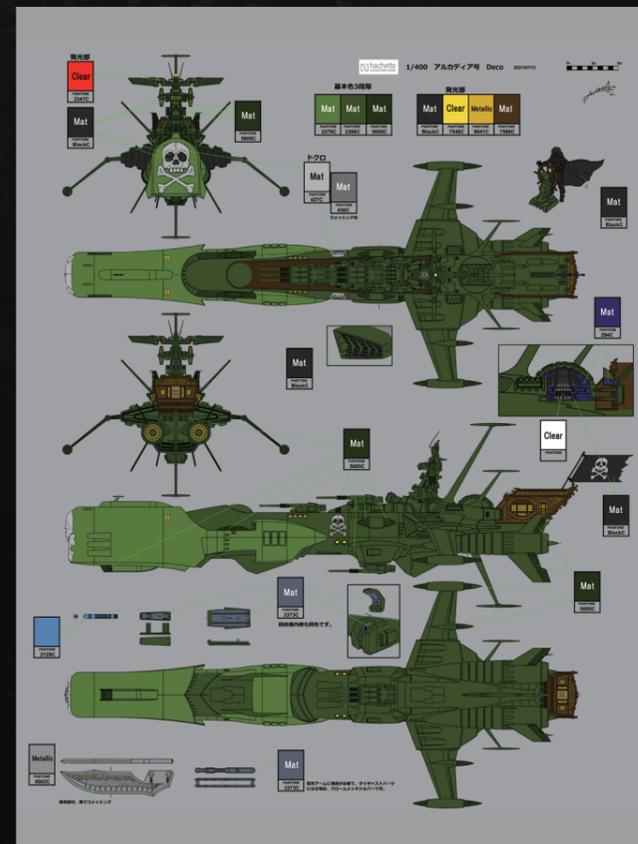
— En effet, il s'agit du « Cosmo Dragoon, l'arme du guerrier ». Ce n'est pas un objet en lien direct avec l'*Arcadia*. Toutefois, il me semblait que, comme ce dernier, il était indissociable du long-métrage *Galaxy Express 999*, du fait de son rapport avec Tochirô Ôyama. Au-delà de cela, il y a aussi une raison très personnelle : j'ai envie depuis longtemps d'avoir ce modèle de pistolet. Pour les lecteurs de ma génération, je pense que cela se passe d'explications. Il ne s'agit pas d'un pistolet en modèle réduit, mais comme c'est une maquette, il est possible de faire bouger le cylindre et la culasse, et de déclencher des effets sonores. Le numéro de série gravé dessus n'est pas « n° 2 » comme sur celui de Tetsurô Hoshino, mais « n° 3 » en référence

à celui du Capitaine Albator. Il semble qu'il y ait différentes opinions sur les numéros de série concernant ces armes, mais ici nous nous sommes basés sur la version cinématographique.

**Pour terminer, avez-vous un message à adresser aux lecteurs ?**

— Personnellement, je regrette profondément de ne pas avoir pu montrer directement cet *Arcadia* à Leiji Matsumoto. Cependant, un grand créateur comme lui possède une « vie éternelle » grâce aux œuvres qu'il a laissées. Alors, à travers différents médias, nous avons encore l'occasion de le « rencontrer » quand nous le souhaitons. J'espère que ce produit deviendra également l'occasion d'une des ces rencontres... "Lorsque l'on est un homme, il y a des choses que l'on doit absolument acquérir, même sans regarder le prix, même si l'on sait qu'on n'a pas de place pour l'entreposer... il y a parfois des maquettes qu'il vous faut assembler !" Je plaisante, bien sûr, en disant cela sur le même ton que Capitaine Albator [rires]. Je serai heureux qu'en construisant cette maquette vous puissiez vous souvenir de la grande aventure de l'espace, du Capitaine Albator et de l'*Arcadia* qui abrite l'âme de son meilleur ami. Le « rêve perdu » \*\*\* vit probablement ici.

→ \*NDT : "maladie de 2<sup>e</sup> année de collège" : tendance à avoir l'impression d'être en marge du monde réel et à s'immerger dans les mondes fantastiques.  
→ \*\*C'est-à-dire *Galaxy Express 999*, *Adieu Galaxy Express 999* et *Galaxy Express 999: Eternal Fantasy*. La maquette de l'*Arcadia* de cette collection a été développée à partir du modèle qui apparaît dans ces trois films.  
→ \*\*\*NDT : Le « rêve perdu » fait référence aux paroles du générique de fin de la version originale d'*Albator, le corsaire de l'espace*.



Indications de couleurs à partir de schémas et d'éclatés de l'Arcadia. Le travail de M. Nonaka consiste également à vérifier le prototype et à y apporter les ajustements nécessaires.

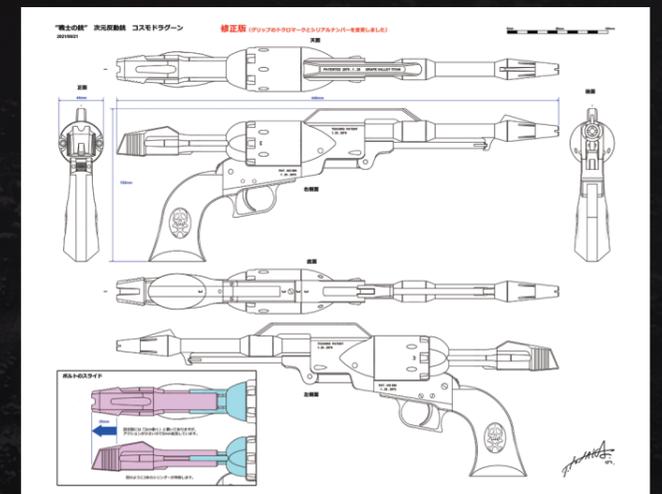


Schéma en cours de développement du « Cosmo Dragoon, l'arme du guerrier » offert aux abonnés. La culasse mobile et le cylindre s'actionnent et quand on tire sur la gachette, le canon s'allume et des sons de tirs retentissent.

### Tsuyoshi Nonaka (né en 1966)

Après avoir été diplômé du Tokyo Designer Gakuin, il entre dans l'entreprise Bandai. Il y réalise le design de nombreux projets de jouets de personnages tels les héros de *tokusatsu* (effets spéciaux). Parmi eux, « Âme de Chôgokin Mazinger Z » (1997) remporte un énorme succès en tant que produit destiné à un public adulte. Il sera une véritable force motrice accélérant le développement du marché des collectionneurs amateurs. Après des expériences professionnelles à l'étranger, notamment aux États-Unis, Nonaka rentre au Japon et devient indépendant en 2014. En 2024, il travaille en tant que designer de jouet, planificateur et illustrateur. Dernièrement, il a notamment travaillé sur *Gridman Universe* (2023).

## L'UNIVERS DE L'ARCADIA ET DU GALAXY EXPRESS 999

Avec l'essor de l'animé dans les années 1970, Leiji Matsumoto est devenu soudain le prodige d'une époque. Après l'adaptation en animé de son manga *Capitaine Albator, le pirate de l'espace*, celle de *Galaxy Express 999* remporte également un grand succès. La version cinématographique de cette adaptation est produite au bon moment. En plus de Tetsurô et Maetel, d'autres personnages des œuvres populaires de Leiji Matsumoto, tels Capitaine Albator, Tochirô et Emeraldas, font leur apparition et enflamment les fans.

### GALAXY EXPRESS 999

Le premier long-métrage est sorti au Japon en août 1979. Tetsurô y apparaît plus âgé, et de nombreux héros d'autres œuvres du même auteur sont également présents. La fin du voyage, qui est dévoilée avant la série d'animation télévisée toujours en cours de diffusion, crée l'événement. *Galaxy Express 999* sera en tête du classement des films japonais la même année. Son succès dépasse les espérances. La chanson du générique chantée par Godiego est également un grand succès.



**L'Équipe Projet :** Œuvre originale. Construction : Leiji Matsumoto. **Directeur de production :** Chiaki Imada. **Projet :** Ken Ariga, Yoshio Takami. **Scénario :** Fumio Ishimori. **Supervision :** Kon Ichikawa. **Réalisation :** Rintarô. **Directeur de l'animation :** Kazuo Komatsubara. **Directeur artistique :** Mukuo Takamura, Tadao Kubota. **Musique :** Nozomi Aoki. **Génériques :** The Galaxy Express 999, Taking Off. **Chant et instruments :** Godiego. **La distribution :** Tetsurô Hoshino : Masako Nozawa. **Maetel :** Masako Ikeda. **Claire :** Yôko Asagami. **Le contrôleur :** Kimotsuki Kaneta. **Capitaine Albator :** Makio Inoue. **Emeraldas :** Reiko Tajima. **Tochirô Ôyama :** Kei Tomiyama. **Promethium :** Ryôko Kinomiya. **Le narrateur :** Jô Tatsuya.

### ADIEU GALAXY EXPRESS 999

Sorti en août 1981 au Japon, ce deuxième long-métrage raconte ce qu'il se passe deux ans après le précédent film. Alors que le premier film était une merveille de production pour adolescents, ce deuxième volet comporte davantage d'éléments dramatiques en lien avec la guerre et montre un Tetsurô qui a grandi et prend son indépendance. Plusieurs nouveaux personnages font leur apparition : la servante Metalména qui a remplacé Claire et Faust, le Chevalier noir, entre autres. Des mystères qui n'étaient pas expliqués dans l'œuvre précédente sont dévoilés, comme l'identité du contrôleur.



**L'Équipe Projet :** Œuvre originale. Construction : Leiji Matsumoto. **Directeur de production :** Chiaki Imada. **Projet :** Ken Ariga, Yoshio Takami. **Scénario :** Hiroyasu Yamaura. **Réalisation :** Rintarô. **Directeur de l'animation :** Kazuo Komatsubara. **Direction artistique :** Mukuo Takamura. **Plans :** Tadao Kubota. **Musique :** Shôji Osamu. **Générique :** Sayonara. **Chant :** Mary MacGregor. **La distribution :** Tetsurô Hoshino : Masako Nozawa. **Maetel :** Masako Ikeda. **Le contrôleur :** Kimotsuki Kaneta. **Capitaine Albator :** Makio Inoue. **Queen Emeraldas :** Reiko Tajima. **Meowdar :** Kei Tomiyama. **Promethium :** Ryôko Kinomiya. **Faust, le Chevalier noir :** Tôru Emori. **Le narrateur :** Jô Tatsuya.

### GALAXY EXPRESS 999 : ETERNAL FANTASY

Le troisième long-métrage est sorti en mars 1998 au Japon. Dix-sept ans après *Adieu Galaxy Express 999*, toute l'équipe a changé et le 999 a été dessiné en CGI. Ce film suit la partie « *Eternal* » du manga original. Quelques éléments changent par rapport aux œuvres précédentes, tels l'apparence et l'âge de Tetsurô.



**L'Équipe :** Œuvre originale. **Supervision des plans :** Leiji Matsumoto. **Projet :** Shinji Shimizu. **Scénario :** Junki Takegami. **Réalisation :** Kônosuke Uda. **Character design :** Takahiro Kagami. **Direction artistique :** Shinzô Yuki. **Musique :** Kôhei Tanaka. **Générique :** Brave Love - Galaxy Express 999. **Chant :** The Alfee. **La distribution :** Tetsurô Hoshino : Masako Nozawa. **Maetel :** Masako Ikeda. **Le contrôleur :** Kimotsuki Kaneta. **Helmazaria :** Yoshiko Sakakibara. **Iselle :** Noriko Hidaka. **Claire :** Yûko Minaguchi. **Capitaine Albator :** Kôichi Yamadera. **Le narrateur :** Isao Natsuyagi.

## À L'ORIGINE DU FILM GALAXY EXPRESS 999 : LES SÉRIES D'ANIMATION TÉLÉVISÉES ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE ET GALAXY EXPRESS 999 :



### Albator, le corsaire de l'espace

Cette série d'animation télévisée en 42 épisodes a commencé à être diffusée à partir de mars 1978 au Japon. La plupart des membres de l'équipe des films 999 sont issus de la série télévisée, comme notamment le réalisateur Rintarô.

**L'Équipe Projet :** Takeshi Tamiya, Yôichi Kominato. **Œuvre originale :** Leiji Matsumoto. **Musique :** Seiji Yokoyama. **Scénario :** Shôzô Uehara, Haruya Yamazaki. **Chef réalisation :** Rintarô. **Assistant producteur :** Masahisa Saeki. **Plans :** Mukuo Takamura. **Character design :** Kazuo Komatsubara. **Production :** TV Asahi, Tôei. **La distribution Capitaine Albator :** Makio Inoue, Ken Tokumaru. **Tadashi Daiba :** Akira Kamiya. **Clio :** Noriko Ohara. **Nausicaä et Stellite (Mayu) :** Chiyoko Kawashima. **Sylvidre :** Haruko Kitahama. **Le narrateur :** Hidekatsu Shibatsu.

### 銀河鉄道999

### Galaxy Express 999

Cette série d'animation télévisée a été diffusée au Japon dès septembre 1978. Elle comporte 113 épisodes, dont 39 seulement ont été diffusés en France. L'histoire s'appuie presque entièrement sur le manga original, toutefois, la fin est différente de l'adaptation cinématographique et de la version originale. Le capitaine Albator apparaît dans les épisodes 79 à 81.

**L'Équipe Projet :** Takaharu Bessho, Kenji Yokoyama, Yôichi Kominato. **Œuvre originale :** Leiji Matsumoto. **Musique :** Nozomi Aoki. **Assistant producteur :** Masahisa Saeki. **Scénario :** Hiroyasu Yamaura, Keisuke Fujikawa, Yoshiaki Yoshida. **Chef réalisateur :** Nobutaka Nishizawa. **Plans :** Mataji Urata. **Character design :** Shingo Araki, Tomonori Kogawa. **Production :** Fuji TV, Tôei. **La distribution :** Tetsurô Hoshino, Masako Nozawa. **Maetel :** Masako Ikeda. **Le contrôleur :** Kimotsuki Kaneta. **Le narrateur :** Hitoshi Takagi.

Les images marquées ★ ont été recolorisées pour cette collection.



## DES FASCICULES AU CONTENU RICHE ET VARIÉ !

Cette collection présente l'*Arcadia* à travers des articles aux thèmes très variés. En plus des trois longs-métrages *Galaxy Express 999*, *Adieu Galaxy Express* et *Galaxy Express 999: Eternal Fantasy*, elle aborde les séries télévisées *Albator, le corsaire de l'espace* et *Galaxy Express 999*, explique et commente en détail les documents, les dossiers techniques, les visuels recolorisés, les machines, les personnages et l'histoire.

### LES COULISSES DE LA FABRICATION



Tsuyoshi Nonaka raconte les dessous de la conception de la maquette *Arcadia*.

### DOSSIER TECHNIQUE



Les machines essentielles de chaque œuvre, dont l'*Arcadia* en premier lieu, sont soigneusement commentées et illustrées de magnifiques visuels. Les plans ont été recolorisés numériquement pour la collection.

### LES PERSONNAGES



Capitaine Albator, son meilleur ami Tochirô, Tetsurô, Maetel et les autres sont présentés avec une grande précision, œuvre par œuvre.

### L'UNIVERS



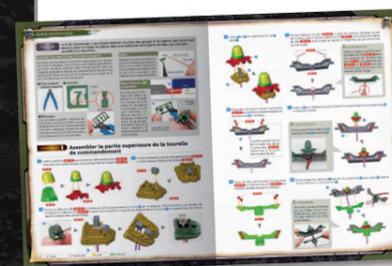
Les longs-métrages et les séries télévisées sont expliqués en détail. Les prouesses de l'*Arcadia* sont relatées pour chacun.

### DOSSIERS SECRETS



De précieuses informations sont ici révélées pour approfondir votre connaissance de l'univers des films et des séries.

### LE GUIDE DE MONTAGE



Dans chaque fascicule, un pas-à-pas illustré de 3D et de photos vous explique comment construire l'*Arcadia* avec les pièces reçues. Retrouvez également des tutoriels vidéos pour vous guider à chaque étape !

### PORTFOLIO

De nombreuses illustrations de *Galaxy Express 999* et d'*Albator, le corsaire de l'espace*, destinées à la création et au développement des personnages, viennent enrichir cette galerie d'images.

### INFOS D'ÉPOQUE

On y découvre la culture et la société japonaises des années 70, période de sortie de la version cinéma de *Galaxy Express 999*.

### LE MUSÉE

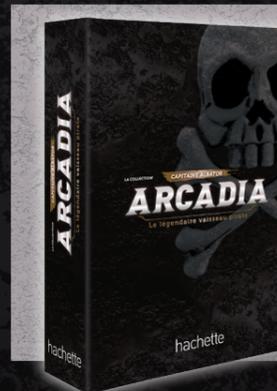
Cette rubrique présente les ouvrages, disques, affiches, tracts, jouets... créés au moment de la sortie en salles et de la diffusion à la télévision de *Galaxy Express 999* et d'*Albator, le corsaire de l'espace*.

### L'INTERVIEW DE L'ÉQUIPE

Elle regroupe des témoignages et anecdotes des équipes de production de *Galaxy Express 999* et d'*Albator, le corsaire de l'espace*.

### Les classeurs de votre collection

Au fur et à mesure de votre collection, retrouvez vos classeurs de collection de l'*Arcadia*. Vous pourrez y consulter à tout moment les magnifiques plans et dossiers qu'ils renferment.



# NE MANQUEZ PAS VOTRE N°2



OFFRE DE LANCEMENT

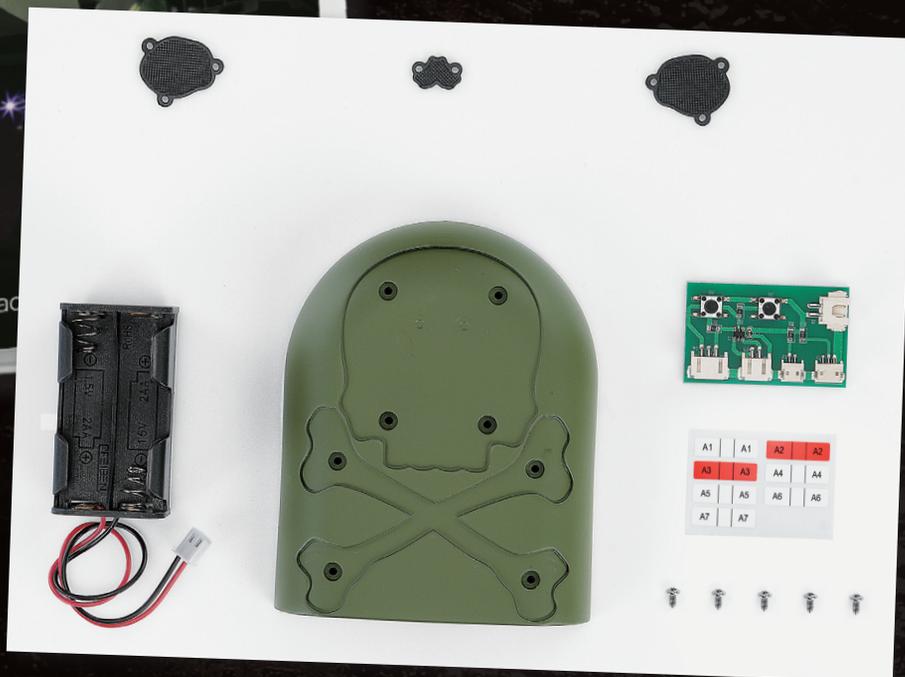
# 5,99€

SEULEMENT !

Un fascicule passionnant

+

Les pièces de votre  
maquette



Hachette Collections SMC - 58 rue Jean Bleuzen - CS 70007 - 92178 Vanves Cedex - 395 291 644 RCS Nanterre. Visuels non contractuels. Objet de collection pour adulte. Ne pas laisser à la portée des enfants de moins de 14 ans. Collection complète en 125 numéros. Télécommande incluse, sans piles. © Leiji Matsumoto/Leijishia, Toei Animation



CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX  
OU RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE POUR VOUS ABONNER

[www.hachette-arcadia.com](http://www.hachette-arcadia.com)

