



CHARLES BAUDELAIRE

1

ARTHUR RIMBAUD

2

VICTOR HUGO TOME 1

3

GUILLAUME APOLLINAIRE

4

PAUL VERLAINE

5

ALPHONSE DE LAMARTINE TOME 1

6

ALFRED DE MUSSET

7

PAUL ÉLUARD

8

PIERRE DE RONSARD

9

JEAN DE LA FONTAINE TOME 1

10

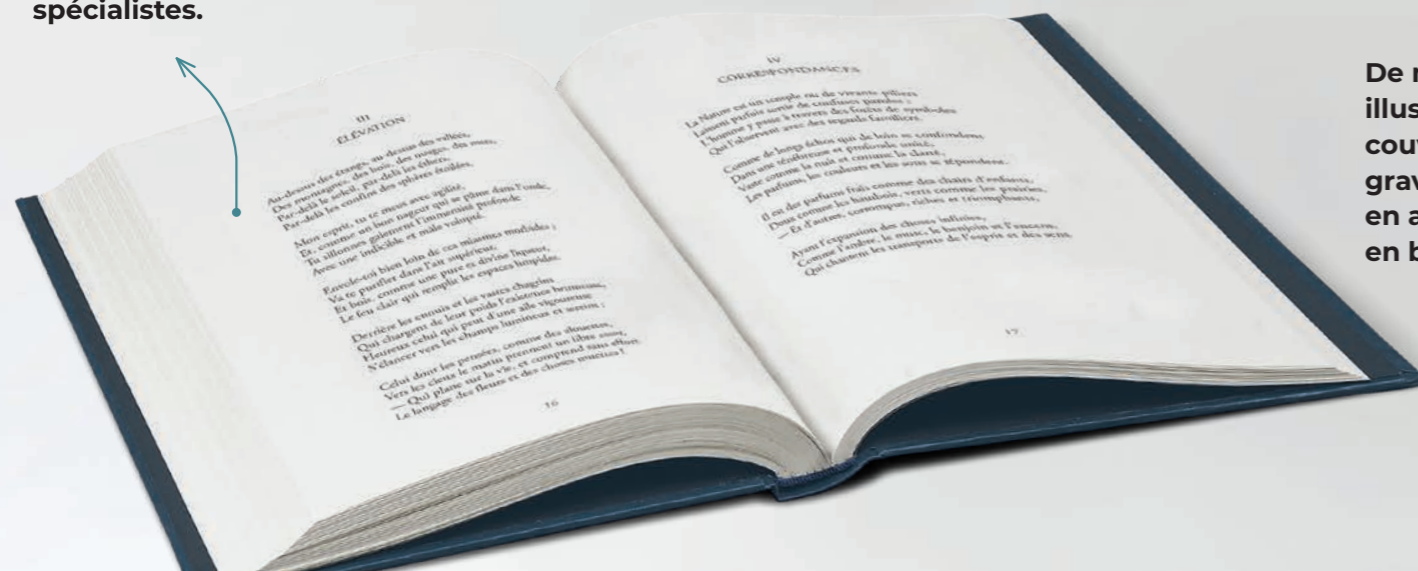
LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA POÉSIE RÉUNIS DANS UNE ÉDITION "PRESTIGE"



Une collection unique pour retrouver les grands poètes qui ont chanté la vie. Une édition exclusive qui rassemble de superbes recueils de poèmes écrits par les plus grands auteurs de la littérature française et internationale.

Chaque livre est une anthologie qui réunit les plus beaux poèmes de Rimbaud, Hugo, Apollinaire, Verlaine, Lamartine, Ronsard... et bien d'autres !

Des anthologies de poésie sélectionnées par des spécialistes.



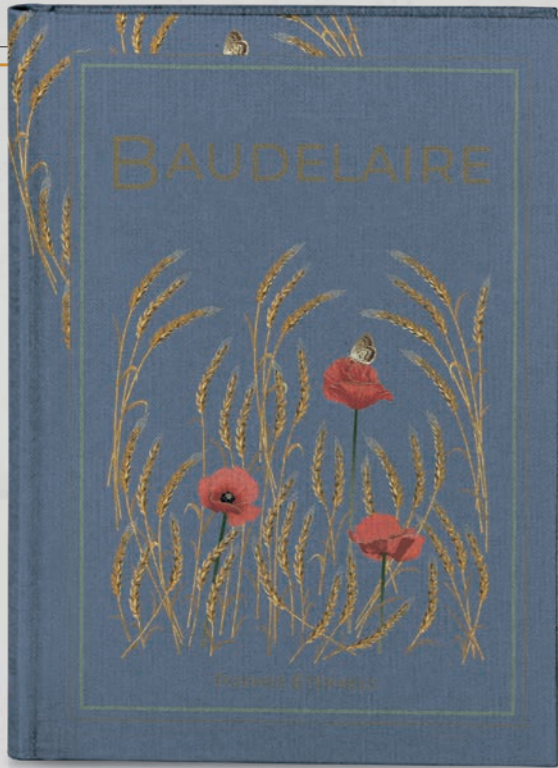
De magnifiques illustrations de couverture avec gravures en or, en argent ou en bronze.

Livres reliés avec couvertures rigides.



Une édition de grande qualité.

LA SÉLECTION DE RÉFÉRENCE QUI RÉUNIT POUR VOUS LES PLUS GRANDS POÈTES



Photothèque Hachette © Hachette Livre



**CHARLES
BAUDELAIRE**

1821 - 1867

Poète français du XIX^e siècle et figure emblématique de la littérature, Charles Baudelaire est notamment connu pour son œuvre maîtresse, *Les Fleurs du mal*. Tirillé entre le *spleen* et l'idéal, et fasciné par la beauté et la laideur de la vie urbaine, le poète explore les aspects sombres de la condition humaine dans ses écrits empreints de mélancolie. Sa poésie provocante, alliant lyrisme et critique sociale, marque l'avènement du symbolisme et de la poésie moderne.

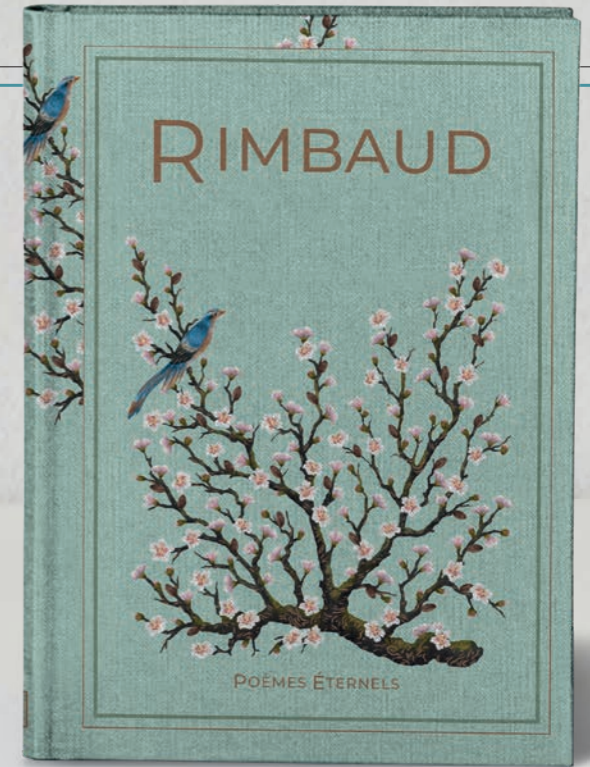


Photothèque Hachette © Hachette Livre

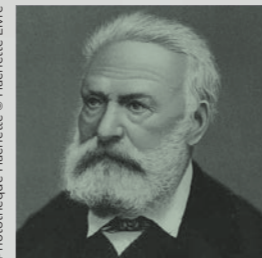
**ARTHUR
RIMBAUD**

1854 - 1891

Né en 1854 à Charleville, en France, il est l'un des poètes les plus emblématiques du mouvement symboliste. Il commence à écrire dès ses 11 ans, et publie son premier recueil à 19 ans, avant d'abandonner la poésie à l'âge de 20 ans. Bien que brève, son œuvre, caractérisée par sa transgression des conventions poétiques et son style souvent hallucinatoire, laisse une empreinte indélébile dans l'histoire de la littérature. Influencée par son adolescence rebelle et sa relation passionnée et tumultueuse avec Verlaine, elle est l'expression lyrique de ses idées révolutionnaires et de son refus des normes établies.



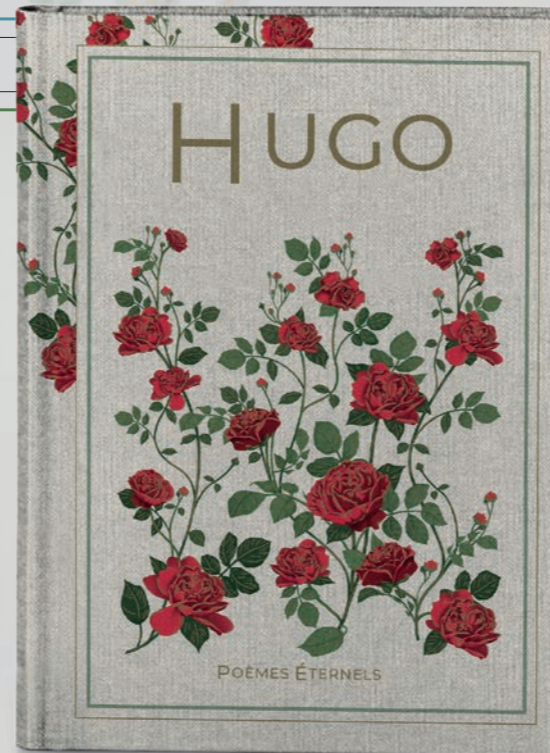
Photothèque Hachette © Hachette Livre



**VICTOR
HUGO**

1802 - 1885

Écrivain polyvalent et intellectuel engagé, il marque son époque par ses prises de position politiques et sociales et son style poétique unique. Ses poèmes sont marqués d'une profonde sensibilité, d'une révolte contre les injustices et d'une exploration des thèmes de l'amour, de la nature et de la condition humaine. Son héritage littéraire et son combat en faveur des droits de l'Homme font de lui l'un des plus importants écrivains de la langue française. À ce jour, Victor Hugo reste, tant en France qu'à l'étranger, une figure célébrée dont la vie et l'œuvre font l'objet de nombreux commentaires et hommages.



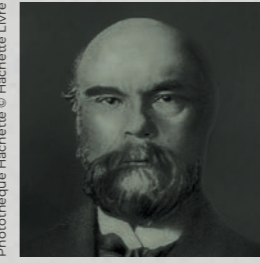
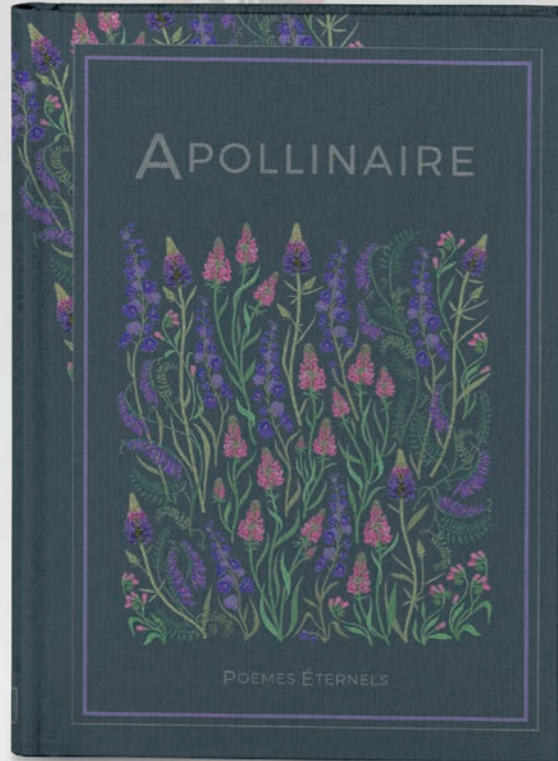


GUILLAUME APOLLINAIRE

1880 - 1918

Précurseur du mouvement surréaliste, Guillaume Apollinaire est un écrivain et poète français connu pour sa poésie novatrice, mélangeant les styles traditionnels et les expérimentations modernistes. Fervent défenseur de l'art moderne, il a contribué à la reconnaissance des mouvements artistiques de son époque. Son recueil le plus célèbre, *Alcools*, est considéré comme une œuvre majeure de la littérature française. Le poète y aborde des thèmes lyriques traditionnels comme le souvenir, la nostalgie, ou la

fuite du temps. Certains poèmes de ce recueil tels que *Zone*, *La Chanson du mal-aimé* et *Le Pont Mirabeau* ont d'ailleurs fait l'objet de plusieurs adaptations en chansons au cours du siècle dernier.



PAUL VERLAINE

1844 - 1896

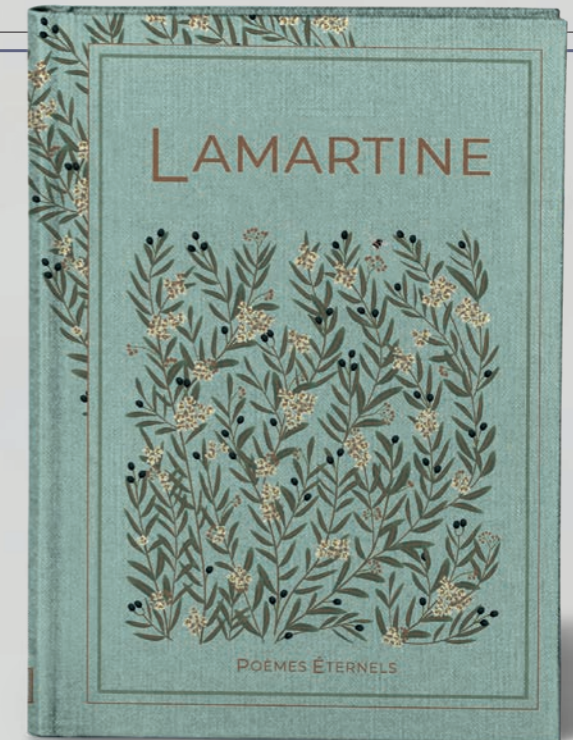
Considéré comme l'un des poètes maudits de la littérature française, Paul Verlaine a vécu une existence marquée de tourments et d'excès. Sa vie tumultueuse a souvent influencé sa poésie, connue pour être lyrique et intense en émotion. Se désignant lui-même comme un poète incompris, il rejette les valeurs sociales et affiche un comportement provocant et autodestructeur. Malgré ses combats personnels, il laisse un héritage poétique puissant et une contribution majeure à la littérature française.



ALPHONSE DE LAMARTINE

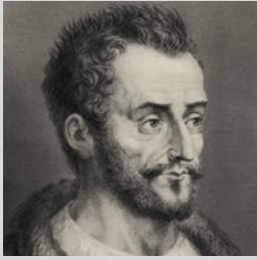
1790 - 1869

Poète, romancier, dramaturge, prosateur et homme politique, il est l'une des plus grandes figures du romantisme en France. C'est après le décès de son amante Julie Charles en 1817 que Lamartine écrit les poèmes des *Méditations*, dont le recueil est publié en 1820 et obtient un succès fulgurant. Sa poésie évoque la passion, la fuite du temps, la mélancolie et la nature des émotions profondes de l'âme humaine. Son histoire d'amour tragique est l'inspiration de nombreuses de ses compositions, dont *Le Lac*, poème incontournable de la poésie romantique.



«LE POÈTE SE FAIT VOYANT PAR UN LONG, IMMENSE ET RAISONNÉ DÉRÈGLEMENT DE TOUS LES SENS.»

ARTHUR RIMBAUD



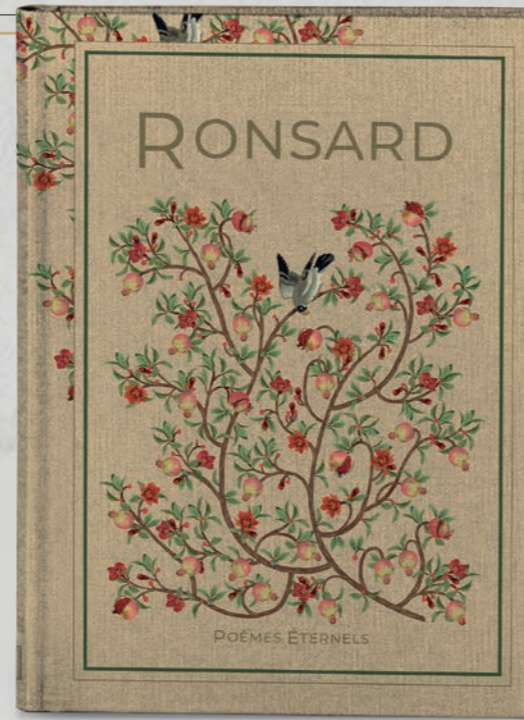
PIERRE DE RONSARD

1524 - 1585



Figure majeure de la littérature poétique de la Renaissance, Pierre de Ronsard est l'auteur d'une œuvre vaste allant de la poésie engagée à la poésie lyrique. Membre du groupe poétique de la Pléiade, ses poèmes sont caractérisés par son refus de l'héritage littéraire médiéval, et sa volonté d'enrichir et de moderniser la langue française.

Son recueil le plus célèbre, *Les Amours*, est une ode à la passion amoureuse et à la gloire éphémère de la jeunesse.

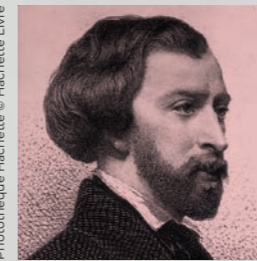
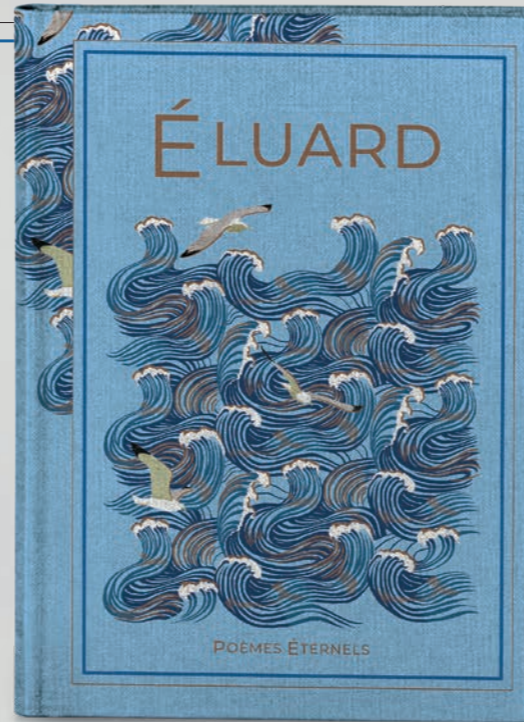


PAUL ÉLUARD

1895 - 1952



C'est après sa rencontre avec la russe Helena Diakonova lors d'une hospitalisation en 1912 que Paul Éluard prend son premier élan de poésie amoureuse, un élan qui se prolongera dans tous ses écrits. Ses poèmes, imprégnés d'amour, de révolte et de liberté, sont caractérisés par une grande sensibilité et une écriture poétique profonde. Engagé politiquement, Éluard s'est également illustré en tant que résistant pendant la Seconde Guerre mondiale. Membre actif du groupe artistique Dada, il est considéré comme l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.



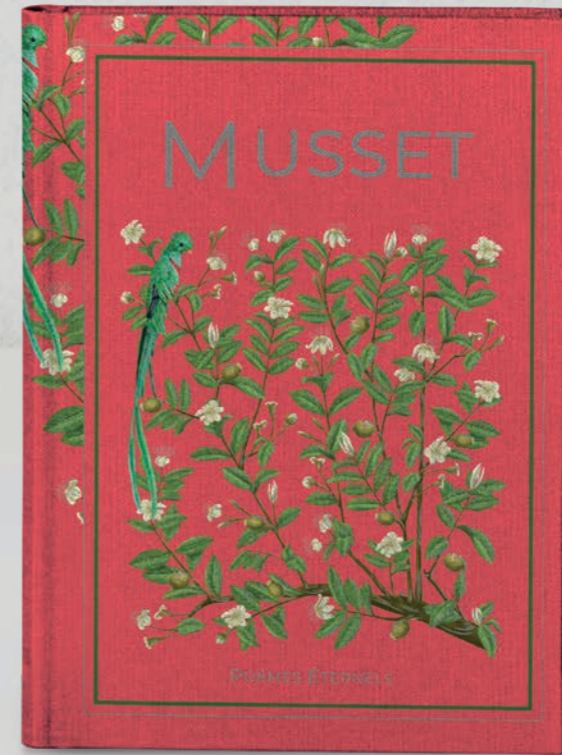
ALFRED DE MUSSET

1810 - 1857



Connu pour ses talents de poète, dramaturge et nouvelliste, Alfred de Musset est l'un des principaux représentants du romantisme français. Dans sa poésie lyrique se reflète une vie marquée par les excès, les addictions et des relations amoureuses passionnées ; notamment avec George Sand qui a inspiré nombre de ses œuvres. Il y exprime de manière sincère sa douleur, sa mélancolie et ses questionnements existentiels.

Alfred de Musset laisse derrière lui un héritage littéraire riche et varié, mêlant passion, profondeur émotionnelle et introspection.



«DOUCE POÉSIE ! LE PLUS BEAU DES ARTS ! TOI QUI, SUSCITANT EN NOUS LE POUVOIR CRÉATEUR, NOUS MET TOUT PROCHES DE LA DIVINITÉ.»

GUILLAUME APOLLINAIRE

UN VOYAGE UNIQUE À TRAVERS L'HISTOIRE DE LA POÉSIE

Sappho de Lesbos



La poésie est un genre littéraire qui se caractérise par l'expression de la beauté, du sentiment esthétique ou de la réflexion de l'être humain à travers les mots. Elle est généralement écrite en vers, mais peut également être composée en prose,

et utilise des procédés tels que la métrique, la rime et les figures de rhétorique. Tout au long de son histoire, elle a connu d'importants changements et évolutions. Dans cette collection, nous découvrirons ses principaux mouvements et représentants. Serez-vous des nôtres ?

GRÈCE ANTIQUE

La poésie lyrique est née en Grèce au VII^e siècle avant J.-C. À l'origine, il ne s'agit pas d'un genre littéraire destiné à être lu, mais à être récité ou chanté au son de la lyre.

RENAISSANCE

Dans la poésie française, la Renaissance se caractérise par une rupture avec le Moyen-Âge et un retour à l'Antiquité, mais aussi par une poésie engagée, notamment dans le contexte politique des guerres de religion.

ROMANTISME

En opposition au courant du classicisme, le romantisme remet en question les règles de la poésie. L'accent est mis sur le « moi », la sensibilité et les sentiments amoureux et religieux. Le poète évoque, souvent à la première personne, le passé, la nature, le désir d'évasion...

SYMBOLISME

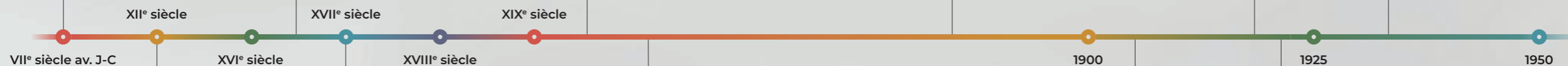
Ce courant se développe à la fin du XIX^e siècle en France, en réaction au réalisme qui domine l'époque. Les poètes explorent des thèmes tels que l'imagination, la spiritualité, l'inconscient et le rêve.

SURRÉALISME

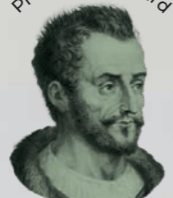
Après la fin de la Première Guerre mondiale est né le surréalisme, un mouvement littéraire et artistique qui succède au dadaïsme. Ce courant se caractérise par son rejet de toutes les constructions logiques de l'esprit, préférant mettre en avant des valeurs telles que l'irrationnel, l'absurde, le rêve, le désir et la révolte. Paul Éluard en est l'un des illustres représentants.

LA POÉSIE EN LIBERTÉ

Face à la diversité de la poésie de la seconde moitié du siècle, il devient ardu de déceler une tendance spécifique dans ce genre, malgré une production très abondante.



Pierre de Ronsard



Alfred de Musset



Victor Hugo



Alphonse de Lamartine



Charles Baudelaire



Paul Verlaine



Arthur Rimbaud



Guillaume Apollinaire



LA BELLE ÉPOQUE

La « Belle Époque » voit naître la remise en cause du symbolisme qui est jugé trop épuré et éthéré. On va lui préférer un retour aux sujets concrets, notamment le naturisme et l'unanimisme. Les techniques nouvelles et psychologisantes sont incarnées par « l'esprit nouveau » d'Apollinaire.

SOUFFLES POÉTIQUES

Après la guerre, une sensibilité spirituelle émerge, marquée par la disparition des écoles poétiques traditionnelles. Cela donne naissance à une réflexion plus libre sur la relation entre le poète, le monde et la poésie.

LA POÉSIE DES TROUBADOURS

La poésie composée par les troubadours reflète les idéaux de la société féodale et figure un nouvel idéal amoureux, l'amour courtois.

CLASSICISME ET POÉSIE BAROQUE

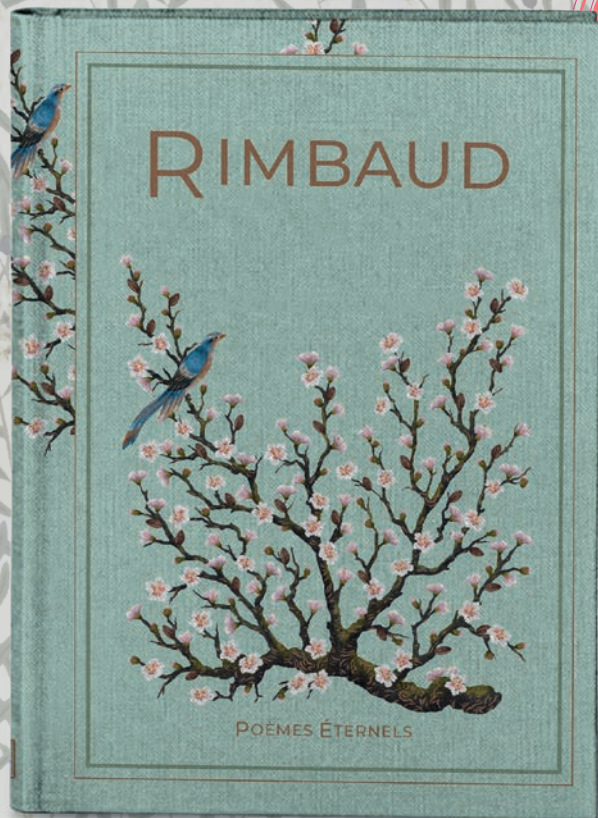
La poésie classique, théorisée et pratiquée notamment par François de Malherbe, suit un idéal de clarté, d'ordre, de simplicité et de mesure, en opposition à la poésie baroque qui rejette les codes stricts du classicisme et se caractérise par le mouvement, la complexité, des images audacieuses et des métaphores étendues.

RÉALISME

La littérature réaliste dépeint surtout des situations quotidiennes et familières telles qu'elles sont et de manière non idéalisée. Les artistes du réalisme poétique cherchent à capturer la réalité sociale de l'époque, en mettant en scène des personnages issus des classes populaires et en abordant des thèmes tels que la pauvreté, l'injustice sociale, le chômage et les inégalités.



VOTRE PROCHAIN NUMÉRO :
**LE RECUEIL DES POÈMES
ÉTERNELS DE RIMBAUD**



OFFRE
DE LANCEMENT
**4€
4,99**
SEULEMENT

DANS 15 JOURS CHEZ VOTRE
MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.COLLECTION-POESIE.COM



hachette